

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«Рассмотрено»  
на заседании  
Методического Совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

«Принято»  
на заседании  
Педагогического Совета  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



«Утверждаю»  
директор  
МБУДО ДМШ № 30  
Советского района г. Казани  
Ю.З.Камалова  
Приказ № 14  
от «2» сентября 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область  
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
«СЛУШИНАЕ МУЗЫКИ»  
Срок обучения – 8 лет**

Разработчики: преподаватели школьного методического объединения теоретических дисциплин

Рецензент: руководитель школьного методического объединения преподавателей теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории Стрельникова Н.А.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- Правовое обеспечение программы
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность, новизна и отличительные особенности программы
- Цель и задачи учебного предмета
- Адресат программы, ее направленность
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Форма обучения, режим занятий
- Планируемые результаты освоения программы
- Матрица программы
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Материально-технические условия реализации программы**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

При разработке программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Этот предмет вводит учащихся в мир музыкального творчества и окружающий мир, направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Предмет «Слушание музыки» даёт возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Данная программа составлена на основе методических разработок по предмету «Слушание музыки» Е.Г.Кругликовой и Н.А.Царевой, многие идеи программы созвучны с методикой Л.Ю.Акимовой и О.А.Владимировой.

**Актуальность программы:** при разработки данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Знакомя детей с основами слушания музыки, школа реализует одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности. Дети, выбирающие такие занятия и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

**Новизна программы** заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

**Отличительная особенность программы** заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов учащегося, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художе-

ственной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения в музыкальной школе, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как сольфеджио и обучение навыкам игры на музыкальных инструментах и занимает важное место в системе обучения детей.

#### **Цель учебного предмета**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

- приобщать и развивать у детей интерес к шедеврам мировой классики; к музыкальным занятиям; развивать музыкальный слух, музыкальную память, образное и ассоциативное мышление, воображение;
- формировать эмоциональную отзывчивость и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- освоить круг теоретических понятий;
- создать базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Адресат программы:** учащиеся младших и средних классов.

**Направленность программы** - художественная.

**Объем и срок освоения программы:** предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 45 минут.

Общее количество учебных часов по программе - Слушание музыки - 208,5 часов, в том числе аудиторных - 139 часов, внеаудиторных - 69,5 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная, мелко-групповая и групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного

врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин.

**Планируемые результаты:** Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Слушание музык» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

#### **Уровень сложности образовательной программы**

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к стартовому, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе распределения изучаемого материала в течение года и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ). Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**Место предмета** «Слушание музыки» в структуре дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Вокальное исполнительство»:

- программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Вокальное исполнительство»;
- программа учебного предмета «Слушание музыки» является компонентом обязательной части дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Вокальное исполнительство»;
- программа учебного предмета «Сольфеджио» является компонентом предметной области «История и теория музыки» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Вокальное исполнительство».

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа построена по концентрическому принципу. Темы первого года повторяются во втором классе на новом материале и более углубленно и расширенно. Принцип построения программы – тематический.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- метод размышления о музыке;
- метод создания художественного контекста (обращение к смежным видам искусства, истории, окружающей природе, к тем или иным жизненным ситуациям и т.д.);
- метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному на новом уровне, способствует формированию в сознании учащихся целостной картины музыкального искусства, последовательному и всё более глубокому познанию той или иной темы, того или иного значительного произведения искусства, более эффективному усвоению умений и навыков и т.д.;
- метод музыкального обобщения нацелен на усвоение учащимися ключевых знаний, заключённых в тематизме программы и направленных на развитие музыкального мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	18	16	19	16	19	16	19	139
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	69,5

Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	28,5	24	28,5	24	28,5	208,5
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		контр. урок		зачет	

**Первый и второй год обучения** направлены на живое восприятие и осмысление музыки обучающимися. Учащиеся учатся слушать и понимать музыку, слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. На первых двух годах обучения эстетические цели преобладают над дидактическими. Восприятие музыки идет на эмоциональном уровне. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства должно сформировать основы музыкальной культуры учащихся, как части их духовной культуры.

**Третий год** обучения знакомит учащихся с народным творчеством, а также с танцами и песнями народов мира. На этом этапе обучающиеся учатся распознавать элементы музыкального языка, знакомятся с понятиями жанра.

На **четвёртом году** обучения учащиеся более детально начинают изучать элементы музыкального языка, формы музыкальных произведений и структуру музыкального развития, а также знакомятся с инструментами симфонического оркестра. Таким образом, решается задача восприятия художественного целого на основе осознанного освоения и понимания законов развития музыки.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. О чем может рассказать музыка. Звукоизобразительность в музыке.	3
2	Мир детства в музыке. Образы игрушек. Детские игры.	4
3	Природа в музыке. Музыкальный пейзаж.	3
4	Воплощение в музыке мира фауны (образы рыб, птиц, животных, насекомых).	3
5	Фантастические и сказочные образы в музыке.	6
6	Образ человека в музыке. Музыкальный портрет.	3
7	Мир чувств и настроений в музыке.	3
8	Комические образы в музыке	3
9	Музыка и движение. Марши и танцы.	5
	Резервный урок	1
Всего часов:		34

#### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Звукоизобразительность в музыке. К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».	4
2	Фантастические и сказочные образы в музыке. М. Равель. Сюита «Матушка гусыня».	2
3	Мир детства в музыке. Детские игры. П. Чайковский. «Детский альбом».	3
4	Мир детства в музыке. Образы игрушек. К. Дебюсси. «Детский уголок».	2
5	Мир детства в музыке. Детские игры. С. Прокофьев. «Детская музыка».	2
6	Мир музыки народов Поволжья. А. Ключарёв. Сюита на темы народов Поволжья.	2



7	Мир балетов П. Чайковского. «Лебединое озеро».	4
8	Мир сказки в опере. В.А. Моцарт. «Волшебная флейта»	3
9	Мир балетов П. Чайковского. «Щелкунчик».	4
10	Природа в музыке. Образ человека в музыке. Э. Григ. Две сюиты для оркестра из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	4
11	Мир балетов П. Чайковского. «Спящая красавица».	4
	Резервный урок	1
Всего часов:		35

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Народное творчество. Русский музыкальный фольклор. Народные музыкальные инструменты.	3
2	Детский фольклор.	2
3	Времена года в народном календаре: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зима: Святки, Рождество, Масленица</li> <li>• Весна: Веснянки. Пасха.</li> <li>• Летние праздники: Троица, Семик, Иван Купала</li> <li>• Осень. Жатва.</li> </ul>	4
4	Свадебный обряд.	1
5	Народный эпос: <ul style="list-style-type: none"> <li>• былины,</li> <li>• исторические песни</li> </ul>	1
6	Лирическая песня как отражение народных дум и чаяний.	2
7	Городская песня	1
8	Народная песня в творчестве композиторов.	4
9	Песни и танцы народов мира:	16
	Резервный урок	1
Всего часов:		35

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Музыка как вид искусства. Возникновение музыки.	2
2	Легенды о музыке.	3
3	Содержание музыкальных произведений.	3
4	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Период. Двухчастная форма. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
5	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный звук, мелодия, лад и тональность, метр и ритм, гармония, темп, регистр, динамика, штрихи, мелизмы, фактура.	10
6	В мире музыкальных инструментов. Орган и его родственники. Фортепиано и его предшественники. Инстру-	10

менты симфонического оркестра С.Прокофьев. «Петя и волк». Б.Бриттен. «Путеводитель по оркестру»	
Всего часов:	35

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

***Тема 1. Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка. О чем может рассказать музыка.***

Беседа о предмете. Место музыки в жизни человека. Музыка - как вид искусства. Музыка среди других искусств. Безграничный мир образов и чувств, воплощённых в музыке. Особенная эмоциональная сила воздействия музыки на человека.

Звукоизобразительность в музыке. Музыкальные возможности изображения звуков окружающего мира.

Самостоятельная работа: прослушать произведение из фонохрестоматии и дать устную характеристику. Рисунки к прослушанному произведению. Сочинить небольшую историю на тему «Королевство, где музыка под запретом»

### Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Струве Г. Я хочу услышать музыку.

Крылатов Е. Откуда музыка берёт начало.

Гурилёв А. Внутренняя музыка.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада. 1, 4 чч.; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Реквием» 7 ч. «Lacrimosa»

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Альбиниони Т. Адажио.

Прокофьев С. Музыка к спектаклю «Египетские ночи» - «Паника»

Яруллин Ф. Балет «Шурале». Танец Огненной ведьмы и Шайтана. Тема Шурале.

Бах-Гуно. «Ave Maria»

### Звукоизобразительность в музыке

Коровицин В. Музыкальная шкатулка

Лядов А. Музыкальная табакерка

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Шостакович Д. Шарманка

Гарсиа Я. В поезде

Ахиярова Р. Паровоз

Онеггер А. Пассифик № 231

Ахметов Ф. Часы

Ильинский А. Волчок

Бизе Ж. Волчок

Казелла А. Перезвон

Чайковский П. Сентябрь. Охота; Ноябрь. На тройке.

Прокофьев С. балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

Гаврилин В. «Часы»

Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада». Тема моря.

***Тема 2. Мир детства в музыке. Образы игрушек. Детские игры.***

Разнообразие воплощения мира детства в музыке. Мир игрушек. Дети слушают и поют произведения, связанные с образами игрушек из русской и зарубежной музыки с последующим обсуждением их образного содержания. Слуховой анализ выразительных средств музыки. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих одинаковые игры и образы кукол.

Самостоятельная работа: импровизация на тему «Моя любимая игрушка»

### Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Игрушки

Чайковский П. «Детский альбом»: Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла  
Шостакович Д. Заводная кукла  
Вилла-Лобос Э. «Мир ребёнка»: Тряпичная кукла. Маленькая нищенка; Полишинель  
Томази А. Печальная кукла  
Ребиков В. Кукла в сарафане  
Дебюсси К. «Детский уголок»: Колыбельная Джимбо, Серенада кукле  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Стравинский И. «Петрушка». 1 картина «Русская»  
Брамс И. «Петрушка»  
Виноградов Ю. Танец клоуна

#### Детские игры

Дебюсси К. Балет «Ящик с игрушками»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков»  
Шуман Р. «Солдатский марш», «Смелый наездник», «Всадник»;  
из цикла «Детские сцены»: «Игра в жмурки», «Пуганье»  
Прокофьев С. «Пятнашки», «Прогулка»  
Хачатурян А. «Скакалка»  
Дварионас Б. С горки на саночках  
народные игровые песни «Каравай», «Охотник»  
Бизе Ж. «Детские игры».  
Файзи Дж. Скакалка.  
Хайрутдинова Л. Считалка  
Калимуллин Р. Игра  
Музафаров М. Игра в мяч

### ***Тема 3. Природа в музыке. Музыкальный пейзаж. Элементы звукоизобразительности.***

Состояние природы в разное время года. Пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Использование звукоизобразительных приёмов для передачи голосов природы (шум дождя, раскаты грома, пение птиц, шум моря и т.д.). Знакомство с некоторыми приёмами звукоизвлечения и штрихами, часто встречающимися в изобразительной музыке. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих одинаковые явления природы.

Самостоятельная работа: рассказать о своём любимом времени года, описать словами пейзаж за своим окном;

подобрать стихи и картинки, изображающие картины природы;  
создание импровизации с использованием определённых звукоизобразительных приёмов на тему «Явления природы».

#### Рекомендуемый музыкальный материал:

Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт»  
Чайковский П. «Зимнее утро», «Подснежник»  
песни «Осень», «Весна» из цикла «Детские песни»  
Вивальди А. Цикл «Времена года»  
Гречанинов А. Первоцвет  
Прокофьев С. Утро. Вечер. Дождь и радуга.  
Свиридов Г. Дождик; Весна и Осень из муз. иллюстраций к к/ф «Метель»  
Кореневская И. Дождик  
Григ Э. Весной, Ручеек  
Ахиярова Р. Капельки.  
Еникеев Р. Весенние капельки.  
Шуман Р. «Зимняя пора»  
Яхин. Р. Зима, Весна, Лето, Осень из цикла «Картинки природы».  
Римский-Корсаков Н. Море (из симфонической картины «Садко», из сюиты «Шехеразада»),

вступление и антракт к Действию из оперы «Снегурочка».  
Дебюсси. Море. Прелюдии «Шаги на снегу», «Паруса».  
Мусоргский. Рассвет на Москве-реке.  
Бетховен Л. Симфония № 6 «Пасторальная», Гроза  
Леденёв Р. Ливень

#### Песни

Чайковский П. «Осень», «Весна» из цикла «Детские песни»  
Кюи Ц. Зима, Май, Весеннее утро  
Рахманинов С. Вешние воды, Островок  
Крылатов Е. Песенка о лете из м/ф «Дед Мороз и лето»

#### ***Тема 4. Воплощение в музыке мира фауны (образы рыб, птиц, животных, насекомых)***

Беседа о животном мире, повадках и характере различных животных. Выразительная роль темпов, регистров, интервалов, штрихов в изображении животных. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих одинаковых животных.

Самостоятельная работа: подобрать стихи, загадки о животных;

нарисовать любимое животное;

на фортепиано создать звуковые эскизы, изображающие различных животных

Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Чайковский П. «Песня жаворонка»

Караманов А. Птички

Прокофьев С. Шествие кузнечиков (из сб. «Детская музыка»). Птичка, Кошка, Утка, Волк из сказки «Петя и Волк»

Кабалевский Д. Ежик

Шостакович Д. Медведь.

Гальнин Г. Медведь

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Коровицын В. Воробушки

Металлиди Ж. Воробушкам холодно

Гальнин Г. Зайчик

Майкапар С. Мотылёк

Батыркаева Л. Лесной мотылёк.

Шамсутдинов И. Пляска журавлей

Разорёнов С. Два петуха

Р.Еникеев. Чванливый петух

Сигмейстер Э. Курица кудахчет

Сен-Санс К. Аквариум, Лебедь, Кукушка, Птицы из «Карнавала животных»

Римский-Корсаков Н. Пляска Золотых рыбок из «Садко»

Слонимский С. Лягушки из цикла «Капельные пьески»

#### Песни

Бетховен Л. Малиновка, Сурок

Шумен Р. Совёнок

Григ Э. Козлик

Шуберт Ф. Форель

Калинников В. Киска

Аренский А. Расскази, мотылёк

Немецкая народная песня «Кукушка»

Дакен К. Кукушка

Гретри О. «В лесу осёл с кукушкой»

Любарский Н. Курочка

#### ***Тема 5. Фантастические и сказочные образы в музыке.***

Сказка в музыке. Разнообразии сказочных образов и тем. Особенности музыкального языка и наиболее часто применяемые выразительные средства для характеристики сказочных образов. Знакомство с некоторыми оркестровыми тембрами и их роль в создании сказочного колорита. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих сходных персонажей.

Самостоятельная работа: нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление;  
кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Григ Э. Кобольд, Шествие гномов, В пещере горного короля

Ребиков В. Хоровод эльфов

Лист Ф. Этюд «Хоровод гномов»

Роули А. В стране гномов

Цильхер Г. Гномы

Даргомьжский А. Баба Яга

Чайковский П. Нянина сказка, Баба-Яга

Мусоргский М. Баба Яга, Гном из цикла «Картинки с выставки»

Шамо И. Баба Яга

Глинка М. Марш Черномора

Лядов А. Баба Яга, Кикимора

Римский-Корсаков Н. Три чуда. Симфоническая сказка «Садко»

Дюка П. Ученик чародея

Прокофьев С. «Гадкий утёнок»

Щедрин Р. «Конёк-Горбунок»

Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы Ночи, дуэт Папагено и Папагены

Прокофьев С. Сказочка

Жиганов Н. Сказка

Шуман Р. Дед Мороз

Губайдуллина С. Дюймовочка

Слонимский С. Марш Бармалея

Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица»;

Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Мой Лизочек из цикла «Детские песни»

Свиридов Г. «Колдун»

Шумн Р. Фантастический танец

### ***Тема 6. Образ человека в музыке. Музыкальный портрет***

Представление о музыкальном герое – разнообразие типов характеров. Музыкальные возможности воплощения в музыке образа человека. Понятие о речевых интонациях. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, скороговорки.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет персонажа прослушанного произведения;  
сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки;  
изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Чайковский П. Мама, Шарманщик поёт

Шуман Р. Сиротка, Весёлый крестьянин, Чужестранец

Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Жиганов Н. Резвушка

Мусоргский М. Два еврея: богатый и бедный

Свиридов Г. Ябеда, Упрямец, Попрыгунья

Слонимский С. Ябедник

Прокофьев С. Болтуня; Дедушка из симфонической сказки «Петя и Волк»  
Майкапар С. Маленький командир  
Шуберт Ф. Шарманщик, Лесной царь  
Бетховен Л. К Элизе  
Ребиков В. Дервиш  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Бизе Ж. Куплеты Тореодора из оперы «Кармен»  
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

### ***Тема 7. Мир чувств и настроений в музыке.***

Воплощение в музыке мыслей и чувств человека, их разнообразие. Чувства:

- патриотические и героические
- лирические: грустные, мечтательные, задумчивые, возвышенные
- радостные, весёлые, задорные, шуточные

Самостоятельная работа: определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов, предложенных педагогом (выбрать самый точный из предложенного списка); определить настроение в произведении, из репертуара по специальности.

Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», «Чувство»

Бетховен Л. Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» - Гремят барабаны, тема радости из симфонии

№ 9; Весело-грустно

Фрид Г. Грустно

Массне Ж. Размышление

Штраус Р. Мечты

Свиридов Г. Грустная песня.

Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза, В церкви, Сентиментальный вальс,

Грустная песенка

Мусоргский М. Слеза

Шуман Р. Первая утрата, Хорал, Грёзы

Майкапар С. Раздумье

Прокофьев С. Раскаяние

Ребиков В. Беззаботность

Мяковский Н. Беззаботная песенка

Монасыпов А. Грустная песня

Коровицын В. Хорошее настроение

Леман А.. Весёлый танец

Яхин Р. Забавный танец

### ***Тема 8. Комические образы в музыке.***

Знакомство с произведениями, в которых представлены разные виды комического: шутка, насмешка, ирония, гротеск. Выявление отдельных элементов музыкальной речи в обрисовке комических персонажей: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании, игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения.

Беседа и обмен мнениями о развитии комического музыкального образа в произведениях.

Самостоятельная работа: чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и их развитие; сочинение рассказов по прослушанной музыке.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Бах И. Шутка

Шостакович Д. Вальс-шутка

Мусоргский М. Блоха

Россини Дж. Дуэт кошек, ария Дона Базилио «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник»  
Бетховен Л. Рондо «Ярость по поводу утеряннного гроша»  
Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки»  
Прокофьев С. Па де шаль из балета «Золушка», Скерцо из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
Хачатурян А. Две смешные тётеньки поссорились.  
Сен-Санс К. Осёл из цикла «Карнавал животных»  
Шуберт Ф. Скерцо  
Польинский Н. Смешинка (скерцино)  
Косенко В. Скерцино  
Дворжак А. Юмореска  
Еникеев Р. Юмореска  
Шамо И. Юмореска  
Яруллин Ф. Танец с бочонком из балета «Шурале»

### Песни

народные прибаутки-дразнилки «Про Марину», «Как у деда Ермолая», «Рыжий-рыжий, конопатый»,  
Шаинский В. Антошка  
Гладков Г. Песня охраны из м/ф «Бременские музыканты», «Пластилиновая ворона»  
Энтин Ю. Песня рыбы-пилы из м/ф «Голубой щенок»

### ***Тема 9. Музыка и движение. Марши и танцы.***

Понятие жанра в музыке. Музыкальные особенности жанров марша и танца (полька, вальс).

Жанровые признаки марши и танца (размер, темп, ритм). Образное разнообразие (взрослые, детские, сказочные, игрушечные, шуточные и т.д.).

Связь марша и танца со словом (песни-марши, песни-танцы)

Самостоятельная работа: разучить ритмическую партитуру вальса, польки и марша для урока-концерта.

### Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Шостакович Д. Марш  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Бизе Ж.. Марш мальчиков из оперы «Кармен»  
Берлин Б. Марширующие поросята  
Львов-Компанеец Д. Дружат дети всей земли  
Львовский В. Марш елочных игрушек  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Яруллин М. Марш  
Кабалевский Д. Рондо-марш

Глинка М. Детская полька  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Шостакович Д. Полька из балетной сюиты  
Якубов И. Полька  
Хабибуллин З. Полька  
Слонов Ю. Полька  
Лещинская Ф. Мишка с куклой  
Жилинский А. Веселые ребята, Латвийская полька  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Штраус И. Анна-полька

Чайковский П. Ната-вальс; Вальс из «Детского альбома»; Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»

Брамс И. Вальсы  
Грибоедов А. Вальсы  
Еникеев Р. Вальс.  
Прокофьев С. Вальс из альбома «Детская музыка»  
Кабалевский Д. Медленный вальс.  
Абелян Л. Нотная песенка

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Звукоизобразительность в музыке. К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».**

Звукоизобразительность в музыке. Музыкальные возможности изображения внешнего вида и повадок представителей животного мира. Сюита.

Самостоятельная работа: прослушать произведение из фонохрестоматии и дать устную характеристику. Рисунки к прослушанному произведению. Сочинить небольшой перечень пьес для собственной сюиты на тему «Животные в музыке»

#### Рекомендуемый музыкальный материал (на выбор):

Сен-Санс К. «Карнавал животных»: Вступление и королевский марш льва, Куры и петухи, Антилопы, Черепахи, Слон, Кенгуру, Аквариум, Осёл, Кукушка в лесу, Птичник, Пианисты Ископаемые, Лебедь, Финал.

### **Тема 2. Фантастические и сказочные образы в музыке. М. Равель. Сюита «Матушка гусыня».**

Разнообразие воплощения сказочных и фантастических образов в музыке. Мир сказок. Дети слушают произведения, связанные с образами сказок из сборника «Матушка гусыня» с последующим обсуждением их образного содержания. Слуховой анализ выразительных средств музыки. Сравнение отдельных частей сюиты, передающих содержание разных сказок сборника.

Самостоятельная работа: импровизация на тему «Моя любимая сказка»

#### Рекомендуемый музыкальный материал:

Равель М. «Матушка гусыня»: Павана красавице, Мальчик-с-пальчик, Дурнушка – императрица пагод, Красавица и чудовище.

### **Тема 3. Мир детства в музыке. Детские игры. П. Чайковский. «Детский альбом».**

Разнообразие воплощения мира детства в музыке. Мир детства, детских игр и игрушек. Дети слушают пьесы, связанные с образами детских игр из фортепианного цикла П.И. Чайковского с последующим обсуждением их образного содержания. Слуховой анализ выразительных средств музыки. Сравнение произведений разных композиторов, изображающих одинаковые игры и образы кукол.

Самостоятельная работа: рассказать о своей любимой игре и игрушке, описать словами действия игры и внешний вид игрушки;

подобрать стихи и картинки, изображающие детские игры и любимые игрушки;

создание импровизации с использованием определённых звукоизобразительных приёмов на темы отдельных пьес цикла П.И. Чайковского.

#### Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»: Утренняя молитва, Зимнее утро, Мама, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Похороны куклы, Вальс, Новая кукла, Мазурка, Русская песня, Мужик на гармонике играет, Камаринская, Полька, Итальянская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Нянина сказка, Баба-Яга, Сладкая грёза, Песня жаворонка, Шарманщик поёт, В церквях.

### **Тема 4. Мир детства в музыке. Образы игрушек. К. Дебюсси. «Детский уголок».**

Беседа об истории возникновения сюиты «Детский уголок». Выразительная роль темпов, регистров, ладов в звучании фортепиано. Сравнение отдельных частей сюиты, передающих содержание разных по названию пьес.

Самостоятельная работа: подобрать стихи об игрушках;



нарисовать любимую игрушку;  
на фортепиано создать звуковые эскизы, изображающие различные игрушки.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дебюсси К. Доктор «Ступень к Парнасу», Колыбельная Джимбо, Серенада кукле, Снег танцует, Маленький пастух, Кукольный кэк-уок.

**Тема 5. Мир детства в музыке. Детские игры. С. Прокофьев. «Детская музыка».**

Образы детства, мир детских интересов, чувств и переживаний в музыке. Разнообразие образов и тем. Особенности музыкального языка и наиболее часто применяемые выразительные средства для характеристики прокофьевских образов.

Самостоятельная работа: нарисовать персонаж или персонажей из фортепианного цикла С. Прокофьева, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление;  
кроссворд по пройденному фортепианному циклу.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Прокофьев. С. «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Сказочка, Тарантелла, Раскаяние, Вальс, Шествие кузнециков, Дождь и радуга, Пятнашки, Марш, Вечер. Ходит месяц над лугами.

**Тема 6. Мир музыки народов Поволжья. А. Ключарёв. Сюита на темы народов Поволжья.**

Представление о песенном и танцевальном музыкальном фольклоре республик Поволжья – разнообразие и богатство образов. Музыкальные возможности воплощения в музыке песенного и танцевального образов. Понятие о принципе контраста в последовательности частей сюиты. Значение финальной части.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных интонаций для песенной или танцевальной мелодии;

изобразить на фортепиано небольшой звуковой эскиз песенной или танцевальной мелодии.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ключарёв А. Сюита на темы народов Поволжья: Четыре ветра (русская народная мелодия), Чувашская хороводная, Марийская лирическая, Башкирский танец, Татарские напевы.

**Тема 7. Мир балетов П. Чайковского. «Лебединое озеро».**

Знакомство с содержанием балета, с действующими лицами. Знакомство с танцевальными жанрами, к которым обратился композитор в балете. Воплощение в музыке мыслей и чувств героев балета, их разнообразие. Чувства:

- лирические: грустные, мечтательные, задумчивые, возвышенные, трагические;
- радостные: весёлые, задорные, шуточные

Самостоятельная работа: определение характера отдельного танцевального номера с помощью эпитетов, предложенных педагогом (выбрать самый точный из предложенного списка);  
определить настроение в прозвучавшем фрагменте.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский П. «Лебединое озеро»: Увертюра, Вальс, Танец с кубками, Полёт лебедей, Танец маленьких лебедей, Принц Зигфрид и принцесса Одетта, Бал в замке, Танец шести невест, Явление Ротбарта и Одиллии, Танец Зигфрида и Одиллии, Венгерский танец, Русский танец, Испанский танец. Неаполитанский танец, Мазурка, Принц Зигфрид просит прощения у Одетты, Финал.

**Тема 8. Мир сказки в опере. В.А. Моцарт. «Волшебная флейта»**

Знакомство с содержанием оперы, с её героями. Выяснение названий отдельных музыкальных номеров оперы: ария, дуэт, трио, хор, увертюра.

Беседа и обмен мнениями о героях, их ариях, о прозвучавших дуэтах и трио.

Самостоятельная работа: нарисовать особенно понравившихся героев;  
определение на слух отдельных прослушанных номеров;

сочинение сюжета для собственной сказочной оперы с указанием музыкальных номеров.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Моцарт В.А. «Волшебная флейта»: Увертюра, Тамино и три дамы, Выходная ария Папагено, Ария Тамино, Первая ария Царицы Ночи, Тамино, Папагено и три Дамы, Страж Монастатос, Памина и Папагено, Дуэт Папагено и Памины. Ария Тамино, «Да здравствует славный Зарастро» (хор), Вторая ария царицы Ночи, Ария Зарастро, Три мальчика, Ария Памины, Ария Папагено, Дуэт Папагено и Папагены, «Сияние солнца рассеяло тьму» (хор)

**Тема 9. Мир балетов П. Чайковского. «Щелкунчик».**

Знакомство с содержанием балета, с действующими лицами. Знакомство с танцевальными жанрами, к которым обратился композитор в балете. Музыкальные особенности жанров детского марша, танца «Гроссфатер» и танцев из дивертисмента из 2 действия.

Самостоятельная работа: разучить ритмическую партитуру марша для исполнения на уроке;

сделать рисунок-иллюстрацию к одной из сцен балета.

Рекомендуемый музыкальный материал

Чайковский П. «Щелкунчик»: Увертюра, Украшение и зажигание ёлки, Приход гостей Марш, Детский галоп и выход родителей, Выход Дроссельмейера, Гроссфатер, Битва в гостиной, Принц Щелкунчик, Заснеженный лес, Вальс снежных хлопьев, Па де де. Танец феи Драже, Испанский танец. Арабский танец, Китайский танец, Трепак, Танец пастушков, Вальс цветов, Финальный вальс, Апофеоз.

**Тема 10. Природа в музыке. Образ человека в музыке. Э. Григ. Две сюиты для оркестра из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».**

Представление о героях драмы Г. Ибсена и о разнообразии музыкального воплощения событий пьесы и приключений главного героя. Музыкальные возможности воплощения в музыке образа человека: Пер Гюнта, Сольвейг, Озе, Ингрид, Анитры.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет одного из героев;

сочинение музыкальных эскизов для волшебных героев какой-либо сказки на фортепиано.

Рекомендуемый музыкальный материал

Григ Э. Две сюиты для оркестра из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, Возвращение Пера Гюнта, Песня Сольвейг.

**Тема 11. Мир балетов П. Чайковского. «Спящая красавица».**

Знакомство с содержанием балета, с действующими лицами. Знакомство с танцевальными жанрами, к которым обратился композитор в балете. Воплощение в музыке мыслей и чувств героев балета, их разнообразие. Встреча в сцене свадьбы со сказочными героями из разных сказок.

Самостоятельная работа: определение характера отдельного танцевального номера с помощью эпитетов, предложенных педагогом (выбрать самый точный из предложенного списка);

определить настроение в прозвучавшем фрагменте;

сделать рисунок.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Чайковский П. «Спящая красавица»: Интродукция, Выход короля Флорестана и свиты (марш). Выступление добрых фей (сцена с танцами), Появление феи Карабос, Четыре принца, Танец роз. Адажио, Фея Карабос и принцесса Аврора, Принц Дезире и фея Сирени, Принц Дезире и принцесса Аврора, Свадьба, праздничный выход (марш), Кот в сапогах и Белая кошечка, Золушка и принц Фортуне, Красная шапочка и Волк, Принцесса Аврора и принц Дезире, Финал.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ***Тема 1. Народное творчество. Русский музыкальный фольклор. Народные музыкальные инструменты.***

Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Крестьянская традиция в русском фольклоре. Обычаи русского народа.

Разновидности русских народных инструментов. Струнные: гусли, гудок, балалайка, домра. Духовые: кугиклы, свирель, рожок, жалейка, волынка, сурна, различные свистульки. Ударные: ложки, трещотки, бубенцы, рубель, коробочка, кокошник, дрова и т.д. История возникновения этих инструментов, их устройство и бытование. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов;

выучить ритмическую партитуру для ударных и духовых инструментов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

для изучения тембров музыкальных инструментов можно использовать аудиопособие по музыкальной литературе М.Кушнера (4 класс)

### ***Тема 2. Детский фольклор.***

Детский фольклор – неотъемлемая часть традиционной устной культуры.

Жанровые разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки. Детские игры «Гори, гори ясно», «Горшун», «Колечко», «Ходит царь».

Самостоятельная работа: подготовить ряд считалок, которые используются во время игр; сочинить колыбельную песню на заданный текст

Рекомендуемый музыкальный материал:

***Колыбельные:***

обр. Лядова А. Колыбельная, Баю-баюшки, баю, не ложися на краю, У кота-воркота колыбелька хороша», Котя, котенька-коток, Котик усатый, Ай, лю-ли, лю-ли, прилетели гули. Ай, ду-ду, на зелёном, на лугу.

***Прибаутки:*** Гуси, гуси, га-га-га, Говорят, говорят у нас так

***Дразнилки:*** Бабка-Ёжка, костяная ножка, Андрей-воробей, Носит Сеня в сени сено

***Потешки:*** Ой, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи, Качи-ки, качи, на серой собачке, Как под горкой, под горой

***Считалки:*** Чи-ки, чи-ки, чикалочки, Сорока-сорока, Божья коровка, улети на небо, Шла кукушка мимо клетки.

### ***Тема 3. Времена года в народном календаре.***

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого и религиозного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Хороводные, плясовые и игровые песни. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку» и др.

1. Зимние народные обряды и песни. Святки. Рождество. Масленица.

2. Весенние народные обряды и песни. Грачевник. Сороки. Пасха.

3. Летние праздники. Троица. Семик. Иван Купала.

4. Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты праздников. Обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Самостоятельная работа: создание своего личного (семейного) годового круга праздников;

найти описания или картину святочных гаданий, нарисовать чучело масленицы, обряд летних праздников, сочинить песню-закличку на заданный текст

Рекомендуемый музыкальный материал:

Колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, заклички, волочебные, семицкие, ку-

пальские, жатвенные песни на выбор педагога.

**Колядки:** Коледа-маледа, Пришла коляда на канун Рождества, А за рекой огонь горит, Ой, осень

**Святочные:** Слава (подблюдная). Уж я золото хороню, Уж как звали молодца, Со вьюном я хожу

**Масленичные:** А мы масленицу дождеваем, Масленая полизуха

**Веснянки:** Выйди, выйди Иваньку. Ой кулики, жаворонушки, Ой весна-красна, на чём пришла, Весенние хороводные: Заплетися, плетень, А мы просо сеяли

**Волочebные:** Далалынь, далалынь по яиченьку, Здоров Богу, хозяину!

**Семицкие, троицкие и русальские песни:** Завью венки, А и густо на берёзе листьё, Ай, во поле липенька

**Купальские:** Ой рано, на Ивано. Купаленка – ночь маленька

**Жатвенные:** Пора, мати, жито жати. А я в поле жито жала, Серпы золотые. Шёл козёл по мяже, дивовался бороде

#### **Тема 4. Свадебный обряд.**

Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, похоронные, свадебные). Свадебное игровое действие как одна из форм народного театра. Этапы свадебного обряда. Многообразие жанров свадебных песен.

Самостоятельная работа: соотнести данные тексты с определёнными этапами свадебного обряда

#### Рекомендуемый музыкальный материал:

Из-за лесу, лесу тёмного

Звонили звоны

Как не пава – свет по двору ходит

На море утушка купалася

Плывёт, плывёт лебедушка

А трубили трубушки рано по заре

Не было ветру

На Иванушке чепан

У нашего свата соломенна хата

Виноград в саду цветёт

Девушка зарученная

#### **Тема 5. Народный эпос. Былины, исторические песни.**

Народный эпос (былины, исторические песни).

Былины. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Характерные художественные приёмы: гипербола, метафора, эпитеты. Драматургия развития былин: запев (настройка слушателя на определённый лад), зачин (начало рассказа, экспозиция), кульминация, развязка, оптимистичная концовка поэтических образов. Неторопливость и подробность повествования, наличие композиционных повторов.

Исторические песни – особый жанр народных лирико-эпических песен, посвящённых конкретным историческим событиям и лицам. События, герои.

Самостоятельная работа: сочинить текст былины на современного персонажа

#### Рекомендуемый музыкальный материал:

Вольга и Микула. Как во городе стольно-киевском, Соловей Будимирович, Про Добрыню, Былина об Илье Муромце и тугаровых зверях, Сон Разина, Грозный царь Иван Васильевич, Про татарский полон

#### **Тема 6. Протяжная лирическая песня.**

Русские протяжные лирические песни. Музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосоч-

ная полифония) в русских протяжных лирических песнях.

Поэтика протяжных песен: метафоры, эпитеты, олицетворения, поэтические параллелизмы.

Тематика: о любви к родному краю, о горе и разлуке, о горькой женской доле, о смерти на чужбине, о судьбах вождей крестьянских восстаний, о солдатчине, о боевой походной жизни русского солдата.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения).

Музыкальный материал:

Ой, да ты, калинушка  
Не белы снеги  
Исходила младенька  
Не шуми, мати зелёная дубравушка  
Лучина  
Не одна-то во поле дороженька,  
Ты взойди, взойди, солнце красное  
Уж ты поле моё

### ***Тема 7. Городская песня.***

Возникновение жанра городской песни в XIX веке. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Новый интонационный склад, использование простейшего аккомпанемента. Авторские поэтические тексты. Особенности стихосложения: равнослоговые рифмованные строчки и равномерно расположенные акценты (2-х, 3-х и 4-х дольные).

Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Разнообразие жанров городской песни (романс, баллада, солдатская и походная песни) и тематики.

Самостоятельная работа: досочинить мелодию городской песни, подбор простейшего аккомпанемента к одной из выученных песен.

Рекомендуемы музыкальный материал:

кант «Орле Российский»  
Гром победы, раздавайся!  
Из страны, страны далёкой  
Солдатушки - бравы ребятушки  
Бородино  
Дело было под Полтавой  
Славны были наши деды  
Степь, да степь кругом  
Среди долины ровныя  
Есть на Волге утёс  
Из-за острова на стрежень  
Вечерний звон

### ***Тема 8. Народная песня в творчестве композиторов.***

Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского.

Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Создание собственных оригинальных музыкальных тем, родственных народным.

Самостоятельная работа: определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

Рекомендуемы музыкальный материал:

Народные песни из сборников М.Балакирева, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского (по выбору педагога)

А.К.Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

Глинка М.Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», «Камаринская», Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»

Хор поселян из оперы А.Бородина «Князь Игорь»

Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»; песня Варлаама и Мисаила «Солнце, луна померкнули», хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»; симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»; песня Садко с хором из IV картины оперы «Садко»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. Хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»:

Римский-Корсаков Н. Пролог (сцена проводов Масленицы) из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Финал симфонии № 1 «Зимние грёзы», Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Даргомыжский А. Хоры «Заплетися, плетень», «Как на горе мы пиво варили», «Сва-тушка» из оперы «Русалка»

Свиридов Г. Поэма «Памяти С.Есенина»

**Тема 9. Песни и танцы народов мира.**

Разнообразие культурных, музыкальных традиций. Танцы и песни народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Разнообразие выразительных средств. Формы бытования.

Наиболее распространенные танцы и песни: русские, украинские, белорусские, кавказские, чешские и словацкие, польские, румынские, венгерские, греческие, норвежские, английские и шотландские, французские, немецкие, итальянские, испанские.

Самостоятельная работа: конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- русские (плясовые и хороводные песни «Во поле берёзонька стояла», «Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Я на камушке сажу», танцы: трепак, камаринская, кадрили, барыня, перепляс)
- украинские (песни «Ой ты, девица», «Журавель», «Лопнул обруч», танцы: Гопак, Казачок);
- белорусские (песни «Перепёлочка», «Сел комарик на дубочек», «Будьте здоровы», танцы: Крыжачок, Бульба, Польшка-Янка, Лявониха);
- кавказские (песни «Сулико», «Ночь», «Певец», танцы: лезгинка, картули, давлури, перхули);
- славянские (песни: словацкая «Ночь сизокрылая», чешские «Кукушечка», «Яничек», «Пастух», «В погреб лезет Жучка»; танцы Польшка, Фуриант);
- польские (песни «Висла», «Черный барашек», танцы Краковяк, Мазурка)
- румынские (песни: «Бедный птенчик», танец Жок)
- венгерские (песня «Праздник урожая», танцы Чардаш)
- греческие (песня «Яблоко моё красное», танец Сиртаки)
- норвежские (песни «Сумерки», «Песня путешественника», танцы Халлинг, Спрингданс)
- английские и шотландские (песни «Прошлое не вернуть», «Зелёные рукава», рождественские песни, танцы: контрданс, жига)
- французские (песни «Пастушка», «Слышишь песню у ворот», «Большой олень», «Охотник», танцы Бранль, Тамбурин, Мюзет, Фарандола)
- немецкие (песни «Галоп», «Августин», «Братец Мартин», танцы: Гроссфатер),
- итальянские (песни «Санта Лючия», «Макарони», «Тиритомба», танцы: Тарантелла,

- Сицилиана, Сальтарелло);
- испанские (песни «Колыбельная», «Мавританская шаль», «Четыре погонщика мулов», танцы Хота, Фанданго, Сегидилья, Хабанера, Поло, Малагенья)

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Тема 1. Музыка как вид искусства. Возникновение музыки.**

Искусство и его виды. Пространственные и временные искусства.

Возникновение музыки. Музыка – неотъемлемая часть жизни человека. Длинный и сложный путь развития музыки. Древняя Греция – колыбель музыкальной цивилизации. Древнегреческие ученые и философы о музыке.

Рекомендуемый материал:

знакомство с различными видами искусств с использованием мультимедийных средств.

### **Тема 2. Легенды о музыке.**

Музыка в жизни людей Древней Греции. Музыкальное воспитание. Древнегреческие музыкальные инструменты. Легенды и мифы Древней Греции о музыке и музыкантах:

- Легенда об Аполлоне
- Легенда о Пане и Сиринге
- Состязание Пана и Аполлона
- Легенда об Орфее

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дебюсси К. Сиринкс.

Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»

### **Тема 3. Содержание музыкальных произведений.**

Музыка – отражение окружающего мира человека. Отличительная особенность музыки – эмоциональная глубина.

Сюжеты, которые можно раскрыть в музыкальных произведениях: картины природы, сказочные сюжеты, исторические события, музыкальные портреты, философские раздумья. Но основной сюжет – душевное состояние человека, его настроение и переживания. Музыка – «язык чувств».

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

И.Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»

Л.Бетховен Симфония № 9 (4 часть Тема радости)

В.А. Моцарт. Реквием. 7 часть

К.Дебюсси. Сиринкс.

К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (по выбору).

Н.А.Римский-Корсаков. «Млада»

С.Рахманинов. Прелюдия Ре мажор

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга».

Р.Шуман «Альбом для юношества»,

П.И.Чайковский «Детский альбом»,

А.К.Лядов «Кикимора»

### **Тема 4. Музыкальная форма.**

Музыкальная форма произведения раскрывается в процессе его развития. Структура музыкального развития, музыкальный синтаксис. Фраза – как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложе-

ние.

Музыкальная тема и приёмы ее развития. Основные принципы развития музыки: повторность и контраст. Кульминация.

Форма периода. Период повторного и неповторного строения. Однотональные и модулирующие периоды. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы.

Простая двухчастная форма. Контрастная двухчастная и репризная двухчастная форма. Песня – как пример контрастной двухчастной формы.

Простая трёхчастная форма.

Сложные двухчастные и трёхчастные формы.

Форма вариаций.

Форма рондо.

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

**Период**

А. Гурилёв. Песня ямщика.

Ф. Шопен «Прелюдия» №7

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома», «Времена года»

Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»

**Простая двухчастная форма, простая трёхчастная форма.**

**Сложные двух и трёхчастные формы.**

П. И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Времена года»

Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»

Л. Бетховен. «Походная песня»

А. Гречанинов. Мазурка

М. Глинка. «Ты, соловушко, умолкни»

**Вариации, рондо**

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

П. И. Чайковский «Русская песня» из цикла «Детский альбом»,

Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы»,

М. И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».

**Тема 5. Средства музыкальной выразительности.**

- Музыкальный звук, его свойства (высота, длительность, громкость и тембр)

- Мелодия и составляющие её интонации. Мелодическая линия, диапазон, кульминация.

- Лад и тональность (мажорные и минорные лады, искусственные лады, лады народной музыки.

- Метр и ритм.

- Гармония (консонирующие и диссонирующие аккорды).

- Темп (итальянские обозначения быстрых, средних и медленных темпов)

- Регистр; Динамика (итальянские обозначения динамических оттенков); Штрихи, мелодизмы; Фактура (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая); Тембр.

Самостоятельная работа:

Задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»,

К. Дебюсси Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух» из цикла «Детский уголок»,

П. И. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».

Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,

М. Мусоргский «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок».



И.С. Бах «Инвенция» F dur,  
П.И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом», «Времена года»,  
Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

### **Тема 6. В мире музыкальных инструментов.**

Тембры музыкальных инструментов. Деление инструментов на четыре основные группы. Орган и его родственники. Фортепиано и его предшественники.

Инструменты симфонического оркестра.

Самостоятельная работа: задания по «Рабочей тетради»

Рекомендуемый музыкальный материал:

#### **Орган, клавиесин**

Бах И.С. Токката и fuga ре минор, Хоральные прелюдии  
Рамо Ж., Куперен Ф. Пьесы для клавиесина

#### **Струнно-смычковая группа**

Н. Паганини «Капризы» № 9 или № 24 (скрипка),  
С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),  
П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель),  
К. Сенс-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

#### **Деревянно-духовая группа**

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),  
И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем,  
В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть),  
П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

#### **Медно-духовая группа**

В.А. Моцарт Концерт для валторны с оркестром,  
Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),  
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),  
М.П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).

#### **Ударные инструменты.**

П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),  
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),  
Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глассандо литавр, ксилофон).  
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»  
Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Слушание музыки» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

По окончании курса изучения предмета «Слушание музыки» учащийся должен **знать**:

- смысл понятий: динамика, регистр, темп, лад, звук, тембр, мелодия,
- программно-изобразительная музыка, фольклор, музыкальный цикл, музыкальная форма (вариация, сюита, рондо, сонатная);
- название изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции России (праздники и обряды);
- название изученных произведений и их авторов;
- музыкальные инструменты симфонического оркестра, русские народные инструменты;
- певческие голоса, виды хоров;

**уметь**:

- узнавать музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять форму музыкального произведения;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад) в музыкальных произведениях фрагментов;
- различать звучание музыкальных инструментов, певческие голоса;
- исполнять несколько народных песен (по выбору учащегося и педагога);
- **использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для**:
  - ✓ восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
  - ✓ передачи музыкальных впечатлений изобразительными средствами;
  - ✓ размышления о музыке, выражения собственного впечатления о прослушанной музыке;
  - ✓ музыкального самообразования: слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных телепередач и др.);
  - ✓ выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, пись-

менные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с нотным текстом, выбранным с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

#### **Критерии оценки**

«5»	осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
«4»	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
«3»	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***I. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры),

сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от 0,5 до 1 ч. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Слушание музыки». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- графическое изображение услышанного музыкального материала;
- творческие задания (сочинение, импровизации);
- письменные задания (по рабочей тетради).

Для успешной реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
8. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
20. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
21. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

### **Учебная литература**

1. Кленов А. «Там, где живёт музыка». М., «Педагогика-Пресс», 1994
2. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
3. Губина Н., Камалова Р. «Моя первая книга по музыкальной литературе». Учебное пособие (с приложением рабочей тетради), 3-4 классы. Казань, 2013.